**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа  по музыке в 5-х классах составлена на основе государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение»,2011 в соответствии с ФГОС 2 поколения,

Рабочая программа  по музыке в 5-х классах составлена на основе государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение»,2011 в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы**

– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**НОРМАТИВНО – ПРАВОВАЯ БАЗА**

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного образования»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года №1644 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего образования»;

- учебный план муниципального общеобразовательного учреждения – МБОУ «Сигнальненская СОШ»

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ** **ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанным в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение курса «Музыка» базисным планом в 5 классе выделено 34 часа , что соответствует 1 часу в неделю ( 34 учебных недели).

**Учебная и методическая литература**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 5 класса– М.: Просвещение, 2013.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 5– М.: Просвещение, 2013.

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, .- М.: Просвещение

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5 класс.

- Авторская программа Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной по музыке (Сборник рабочих программ. - М.: Просвещение, 2011),

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела, кол-во часов.** | |
| **Содержание учебного материала** | **Содержание учебного материала** |
| **V класс (34 ч) Музыка и литература (18 ч)** | |
| **Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать здесь вслушаться нужно... '  **Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...  **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою...  **Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.  *Обобщение материала I четверти.*  **Всю жизнь мою несу родину в душе ..** «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?  **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость... **Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские!  **Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».  **Музыка в театре, кино, на телевидении.**  **Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.  **Мир композитора.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфо­ния-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.  Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).  Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.  Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.  *Обобщение материала II четверти.*  **Музыкальный материал**  ***Родина.*** Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно сол­нышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. ***Родная земля.*** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, сло­ва Н. Кукольника. ***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловье­вой. ***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетись, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле доро­женька; Ах ты, ноченька*** и др., русские народные песни.  ***Симфония*** *№* ***4*** (фрагмент финала). П. Чайковский. ***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  ***Осень.*** П. Чайковский, слова А. Плещеева. ***Осень.*** Ц. Кюи, слова А. Плещеева. ***Осенней песенки слова.*** В. Серебренников, слова В. Степанова.  ***Песенка о словах.*** *С.* Старобинский, слова В. Вайнина.  ***Горные вершины.*** А. Варламов, слова М. Лермонтова. ***Гор­ные вершины.*** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  ***Вокализ.*** *С.* Рахманинов. ***Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.*** Из Му­зыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фраг­мент). Г. Свиридов.  ***Кикимора.*** Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.  ***Шехеразада.*** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  ***Баркарола (Июнь).*** Из фортепианного цикла «Времена го­да». П. Чайковский.  ***Песня венецианского гондольера*** *(№* ***6).*** Из фортепианно­го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова. ***Баркаро­ла.*** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. ***Концерт*** *№* ***1*** для фортепиано с оркестром (фрагмент фина­ла). П. Чайковский. ***Веснянка,*** украинская народная песня. ***«Проводы Масленицы».*** Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. ***Запевка.*** Г. Свиридов, слова И. Северянина.  ***Снег.*** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородишкой и Г. Кружкова. ***Зима.*** Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  ***Откуда приятный и нежный тот звон.*** Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. ***Маленькая ночная сере­нада*** (рондо). В.-А. Моцарт. Канон. **В.-А.** Моцарт. ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт. Г. Гендель.  ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***«Сказ­ка о царе Салтане...»*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корса­ков. ***Садко.*** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.  ***Щелкунчик.*** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. ***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.  ***Кошки.*** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  ***Песенка о прекрасных вещах.*** Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. ***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.*** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой* Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  ***Хлопай в такт!*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. ***Песенка о песенке.*** Музыка и слова А. Куклина. ***Птица-музыка.*** В. Синенко, слова М. Пляцковского.  **Литературные произведения**  ***Осыпаются листья в садах...*** И. Бунин. ***Скучная карти­на...*** А. Плещеев. ***Осень и грусть на всей земле...*** М. Чюрленис.  ***Листопад.*** И. Бунин.  ***Из Гёте.*** М. Лермонтов.  ***Деревня.*** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  ***Кикимора.*** Народное сказание из «Сказаний русского наро­да», записанных И. Сахаровым.  ***Музыкант-чародей.*** Белорусская сказка.  ***Венецианская ночь.*** И. Козлов.  ***Война колоколов.*** Дж. Родари.  ***О музыкальном творчестве.*** Л. Кассиль. ***Снег идет.*** Б. Пастернак. ***Слово о Мастере*** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  ***Горсть земли.*** А. Граши. ***Вальс.* Л. Озеров.**  ***Тайна запечного сверчка. Т.* Цыферов. *Моцарт и Сальери.*** Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  ***Руслан и Людмила.*** Поэма в стихах (фрагменты). А. Пуш­кин.  ***Былина о Садко.*** Из русского народного фольклора. *Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции».  ***Щелкунчик.*** Э.-Т.-А. Гофман.  **Произведения изобразительного искусства**  ***Натюрморт с попугаем и нотным листом.*** Г. Теплов. ***Книги и часы.*** Неизвестный художник. ***Полдень. В окрест­ностях Москвы.* И. Шишкин. *Осенний сельский праздник.***  П. Джогин. ***Осенняя песнь.***  ***Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем*** И.Левитан. ***Золотая осень.*** И. Остроухов. ***Осень.*** А. Го­ловин. ***Полдень.* К. Петров-Водкин. *Ожидание.*** К. Васильев. ***Песня без слов.*** Дж. Г. Баррабл. ***Итальянский пейзаж.***  А. Мордвинов.  ***Дворик в Санкт-Петербурге.*** М. Добужинскии.  ***Вальсирующая пара.*** В. Гаузе.  ***Моцарт и Сальери.*** В. Фаворский.  ***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».*** В. Кукулиев. ***Садко.*** И Репин ***Садко.*** Палех. В. Смирнов. ***Иллюстрация к былине «Садко».*** В. Кукулиев. ***Садко и Морской царь.*** Книжная иллю­страция. В. Лукьянец. ***Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане* ..\* *А. Пушкина.*** И. Билибин. ***Волхова.*** М. Врубель. ***Нов­городский торг.* А. Васнецов. *Песнь Волжского челна.*** В. Кандинский | **Выявлять** общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства.  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.  **Размышлять** о знакомом музыкаль­ном произведении, **высказывать** сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.  **Находить** жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.  Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.  **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  **Определять** характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.  **Определять** характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.  **Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  **Участвовать** в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно **работать** в творчес­ких тетрадях.  **Делиться** впечатлениями о концертах,  спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.  **Использовать** образовательные ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы.  **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений |
| **Музыка и изобразительное искусство (16 ч)** | |
| **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**  **Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...  **Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища.  **Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности.  **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...  **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.  **Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.  **Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... *Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимо­действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение, а саре11а. Солист. Ор­ган.  Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.  Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).  Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.  Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.  Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.  Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.  Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.  *Обобщение материала III четверти.*  **Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.  **Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса... **Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией...  **Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.  **О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.  **В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.  **Мир композитора.**  **С веком наравне.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Орган­ная музыка. Хор а саре!1а Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.  *Обобщение материала IV четверти.*  **Музыкальный материал**  ***Знаменный распев. Концерт*** *№* ***3*** для фортепиано с орке­стром (1-я часть). С. Рахманинов. ***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. *Богородице* ***радуйся.*** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. ***Любовь святая.*** Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.  ***Аве, Мария.*** Дж. Каччини. *Аве,* ***Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Аве, Мария.* И.-С. Бах —**  Ш. Гуно.  ***Ледовое побоище*** *(№ 5).* Из кантаты «Александр Невский».  С. Прокофьев.  ***Островок.*** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли). ***Весенние воды.*** *С.* Рахманинов, слова Ф. Тютчева. ***Прелю­дия соль мажор*** для фортепиано. С. Рахманинов. ***Прелюдия соль-диез минор*** для фортепиано. С. Рахманинов.  ***Форель.*** Ф. Шуберт, слова Л. Шуборта, русский текст В. Костомарова. ***Фореллен-квинтет.*** Ф. Шуберт.  ***Рисунок.*** А. Куклин, слова С. Михалкова. ***Семь моих цвет­ных карандашей.*** В. Серебренников, слова В. Степанова.  ***Сюита-фантазия*** для двух фортепиано (фрагменты).  С. Рахманинов.  ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  ***Чакона.*** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. ***Каприс*** *№* ***24.*** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и совре­менные интерпретации). Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  ***Рапсодия на тему Паганини*** (фрагменты). С. Рахманинов. ***Вариации на тему Паганини*** (фрагменты). В. Лютославский. **Литературные произведения *Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой. *Островок.* К. Бальмонт. *Весенние воды.* Ф. Тютчев. *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков. *По дороге зим­ней, скучной...* А. Пушкин. *Слезы.* Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над зем­лею...* А. Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея Рахмани­нова.* Н. Бажанова. *Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой. *Струна.* К. Паустовский. *Не соловей* — *то скрипка пела...* А. Блок. *Березовая роща.* В. Семернин. *Под орган душа тоскует...* И. Бунин. *Реквием.* Р. Рождественский. *Я не знаю мудрости, годной для других...*** | **Выявлять** общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразитель­ного искусства, театра, кино и др.).  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.  **Исполнять** песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать и обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Ин­тернет.  Самостоятельно **работать** с обучаю­щими образовательными программами.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Личностные результаты**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные:***

**Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

- выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получат возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

**Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

**Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

**У учащихся будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

-.ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке.

Обучение музыкальному искусству в 5 классе основной школы должно обеспечить учащимся **возможность:**

* Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной .идее, средствах и формах ее воплощения;
* Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить параллели между музыкой и другими видами искусства;
* Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. музыкально - ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании,, импровизации, игре на инструментах);
* Передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
* Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки. библиотеки, видеотеки, самостоятельная, работа в творческих тетрадях, концертов, и др.;
* Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально - эстетической жизни класса, школы.

**Формы организации учебно-образовательного процесса:**

- изучение нового материала, комбинированный, закрепление, систематизация знаний.

**Формы контроля**

- текущий, промежуточный, индивидуальный, письменный, тестовый, итоговый.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | |
| **Теория** | **Практические работы** | **Контрольные работы** | **Иные виды работ** |
| 1 | Музыка и литература | 17 ч. |  |  | 1 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 17ч. |  |  | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **34 ч.** |  |  |  |

**Распределение часов по четвертям**

|  |  |
| --- | --- |
| Четверть | Кол-во часов |
| 1 полугодие | 16 |
| 2 полугодие | 18 |
| **ИТОГО: 34 ч.** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы, урока** | **Планируемые результаты** | | | **Характеристика**  **деятельности**  **учащихся** | | **Кол-во час.** | | **Дата** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** | **план** | | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | | | **4** | | **5** | | **6** | | |
| **Раздел 1**  **Музыка и литература 18 часов** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой | ***Знать:***   * что роднит музыку с литературой; * о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.   ***Уметь*** выявлять связи музыки и литературы | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | . формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ | Выявлять многосторонние связи музыки и литературы | | 1 | |  | |  |
| 2-4 | Вокальная му­зыка | ***Знать,*** каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. ***Уметь:***   * называть основные жанры русских народ­ных песен; * определять значение песни в жизни общества; * отличать *романс* от *песни,* роль сопровождения в исполнении романса, песни . | * Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | * формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать культуру слушателя и исполнителя | | 3 | |  | |  |
| 5-6 | Фольклор в му­зыке русских композиторов | ***Знать*** понятие *про­граммная музыка.* ***Уметь*** анализировать составляющие средств выразительности: *мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад* | Интонационно- образный анализ музыки. Развивать умения «слышать другого | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | | 2 | |  | |  |
| 7 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | ***Знать*** понятия: *вокаль­ная, инструментальная музыка.*  ***Уметь*** называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки | Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. | | 1 | |  | |  |
| 8-9 | Вторая жизнь песни  Песни уральских композиторов | ***Знать*** основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. ***Уметь*** | определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | . Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки. | | 2 | |  | |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе...» | ***Знать*** значение коло­кольного звона в жизни человека.  ***Уметь*** выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | | 1 | |  | |  |
| 11-13 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | ***Знать:***   * что благодаря музыке появились многие про­изведения литературы;   основные события из жизни и творчества композиторов | * Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | | 3 | |  | |  |
| 14 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | ***Знать:***   * историю развития оперного искусства;   понятия: *опера, либ­ретто, увертюра, речи­татив, хор, ансамбль, сцена из оперы.* ***Уметь*** приводить при­меры к понятиям | * Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства | . формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же | | 1 | |  | |  |
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | ***Знать*** сюжет *(либрет­то)* оперы «Садко». ***Уметь*** анализировать составляющие средств музыкальной вырази­тельности | -Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями | - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей | Знакомство с творчеством Римского-Корсакова  Народные мотивы в опере Садко | | 1 | |  | |  |
| 16 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет | ***Знать:***   * историю развития ба­летного искусства;   понятия: *балет, солист- танцор, кордебалет.* ***Уметь*** анализировать составляющие средства музыкальной вырази­тельности | * Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | * формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов | Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; | | 1 | |  | |  |
| 17 | Музыка в теат­ре, кино, на телевидении | ***Уметь*** определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства | * Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | | 1 | |  | |  |
| 18 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | ***Знать:***   * историю возникнове­ния мюзикла; * чем мюзикл отличает­ся от оперы.   ***Уметь*** называть наибо­лее известные мюзиклы и их композиторов | * - Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; |  | | 1 | |  | |  |
| **Раздел 2**  **Музыка и изобразительное искусство 16 часов** | | | | | | | | | | | |
| 19 | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | ***Знать,*** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  ***Уметь*** выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | -Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства | 1 | |  | |  | |
| 20 | «Небесное и земное» в звуках и красках | ***Знать,*** в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства. ***Уметь*** выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт | 1 | |  | |  | |
| 21 | «Звать через прошлое к на­стоящему» | ***Уметь:***   * выявлять общие чер­ты в художественных   и музыкальных образах;  определять на слух основные части кантаты | * Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | * Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | 1 | |  | |  | |
| 22-23 | Музыкальная живопись и жи­вописная музыка | Уметь выявлять общее в вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: *мелодию, ритм, темп, динамику, лад* | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека | 2 | |  | |  | |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | ***Знать*** место и значение колокольных звонов в жизни человека. ***Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. | 1 | |  | |  | |
| 25 | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве | ***Знать*** об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. ***Уметь:***  -сопоставлять скри­пичную музыку с живо­писью;  - анализировать, срав­нивать произведения | Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель» | 1 | |  | |  | |
| 26 | Волшебная па­лочка дирижера  Дирижеры Урала | ***Знать:***   * понятия: *оркестр, ди­рижер;*   состав групп инстру­ментов оркестра. ***Уметь*** называть имена известных дирижеров | * Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | * Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов | 1 | |  | |  | |
| 27 | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | ***Уметь:***   * делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);   проводить интонаци­онно-образный анализ музыки | * Интонационно- образный анализ Умение размышлять о воздействии музыки на человека, | * Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором | 1 | |  | |  | |
| 28 | Застывшая му­зыка | ***Знать:***   * отличия католической и православной музы­кальной культуры;   понятие, *а капелла.* ***Уметь*** сопоставлять му­зыку и памятники архи­тектуры | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | * Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства | 1 | |  | |  | |
| 29 | Полифония в музыке и жи­вописи | ***Знать:***   * понятия: *орган, поли­фония, фуга;*   основные события из жизни и творчества И. С. Баха | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | * Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой | 1 | |  | |  | |
| 30 | Музыка  на мольберте | ***Знать,*** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  ***Уметь*** выявлять связи и общие черты в средствах выразительности | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкальный ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Различать основные нравственно-этические понятия | Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства | 1 | |  | |  | |
| 31 | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | ***Знать*** понятия: *импрес­сионизм, интерпрета­ция, джаз* | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Различать основные нравственно-этические понятия | Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки | 1 | |  | |  | |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе...» | ***Знать*** понятие *реквием.* ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки | Работать с разными источниками информации | Различать основные нравственно-этические понятия | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. | 1 | |  | |  | |
| 33 | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры...» | ***Знать*** понятие *интер­претация.*  ***Уметь*** выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества. | 1 | |  | |  | |
| 34 | Мир компози­тора | ***Знать,*** что роднит му­зыку, литературу и изоб­разительное искусство. ***Уметь*** выявлять общие черты в средствах выра­зительности этих трех искусств | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. | 1 | |  | |  | |